

Вопросы к зачету

1. Предмет, цели и задачи культурологии. Методы и особенности культурологического познания.
2. Культура: понятие, структура и функции.
3. Зарубежные культурологические концепции (XVIII-XX вв.).
4. Российская культурологическая мысль о русской культуре и путях её развития.
5. Цивилизация: понятие, структура и механизм смены. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
6. Типология и классификация культуры.
7. Культура как текст. Понятие и характеристика языка культуры.
8. Понятие культурной динамики. Механизмы культурной динамики.
9. Архаическая культура: особенности первобытного искусства и ранние формы религиозных представлений.
10. Восточный тип культуры. Древний Китай и Древняя Индия.
11. Культура мусульманского Востока.
12. Античная культура: понятие, периодизация, особенности, место и значение в развитии мировой культуры.
13. Эпос, легенды и мифы Древней Греции. Миф как способ человеческого бытия и мироощущения.
14. Художественная культура античности: архитектура, скульптура, театр.
15. Культура западноевропейского средневековья: понятие, основы, этапы развития.
16. Основы христианского вероучения. Положение католической церкви в средние века.
17. Рыцарская и городская культура средневековой Европы.
18. Понятия и основы культуры Возрождения, гуманистическое мировоззрение.
19. Художественная культура Возрождения.
20. Понятие Реформации, этика и духовность протестантской культуры, течения в протестантизме.
21. Общая характеристика культуры Нового времени. Научная революция XVII века.
22. Идеология европейского Просвещения.
23. Художественная культура Нового времени: особенности, характеристика стилей и жанров.
24. Основы и особенности российского типа культуры. Основные черты русской духовности (ментальности).
25. Языческая культура восточных славян.
26. Социокультурное значение принятия христианства на Руси. Особенности русского православия.
27. Художественная культура средневековой Руси: архитектура, литература, живопись.
28. Культура императорской России XVIII-XIX вв.: общая характеристика. Развитие образования, просвещения и науки. Эволюция художественных стилей.
29. «Серебряный век» русской культуры.
30. Основные тенденции развития культуры XX в. Кризис современной культуры и понятие «отчуждения». Массовая культура.
31. Предмет и специфика культурологии. Традиционное и современное понимание культуры. Типы культурной динамики.
32. Типологии культур. Чем отличаются этнические и национальные, локальные, специфические и «серединные» культуры?
33. Современные школы и концепции культурологии (концепции «локальных цивилизаций», религиозные концепции, психоаналитические концепции, биосферные концепции культуры и др.). Специфика культурологических теорий.
34. Когда появились материальная и духовная культура и чем они отличаются друг от друга? Особенности первобытной культуры.

35. Опишите ранние формы верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм.
36. Основные положения конфуцианства и даосизма. Их роль в духовной культуре Китая
37. Великие научные открытия Древнего Китая. Медицина, алхимия, геомантия (фен-шуй), астрология.
38. Религии Древней Индии: ведический и брахманский периоды; буддизм и джайнизм; индуизм.
39. Особенности художественной культуры Древней Индии. Архитектура и скульптура. Тексты индийской культуры.
40. Роль культа мертвых в египетской культуре. Смысл погребальных обрядов Древнего Египта.
41. Особенности египетской архитектуры, монументальной скульптуры, изобразительного искусства. Научные и практические знания Древнего Египта.
42. Особенности древнегреческой культуры, ее важнейшие достижения. Древнегреческая «агонистика», «пайдейя», «калокагатия».
43. Возникновение и особенности римской культуры. Проблема вторичности римской культуры. Закат античной культуры.
44. Возникновение и сущность христианства.
45. Ценностные ориентации и мировоззренческие основания средневековой западно-европейской культуры.
46. Художественная культура Средневековья. Романский и готический стили в искусстве средних веков
47. Основные характеристики Ислама. Ислам и христианство
48. Особенности культуры эпохи Возрождения. Отношение к античной и средневековой культуре.
49. Виды и жанры изобразительного искусства эпохи Возрождения.
50. Влияние идей реформации и протестантизма на развитие западной культуры
51. Идеология эпохи Просвещения
52. Научные и технические достижения новоевропейской цивилизации
53. Классицизм, барокко и рококо в художественной культуре Европы
54. Романтизм в духовной и художественной культуре XVIII-XIX вв.
55. Новые направления в искусстве XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм.
56. Эпоха «декаданса» в европейской культуре.
57. Критический реализм в искусстве XIX века. Предпосылки возникновения.
58. Роль христианизации Руси в формировании русской духовной культуры и русского менталитета.
59. Отличие русского православия от католичества.
60. Архитектура и иконопись X-XVII веков. Значение символов в древнерусской иконе.
61. «Золотой» и «Серебряный» века русской культуры. Русская художественная литература XIX века.
62. Модернизм в культуре XX века (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм ...).
63. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения.
64. Особенности культуры информационного общества
65. Характеристика современного глобального социокультурного кризиса